TRƯỜNG THCS NGUYỄN ĐỨC CẢNH

NHÓM VĂN 8

**NỘI DUNG HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC TUẦN 7,8**

**NĂM HỌC 2021-2022**

**Hướng dẫn tự học:**

HS đọc kĩ văn bản, xem bài Tiếng Việt, TLV

Đọc và trả lời câu hỏi đọc hiểu trong SGK

Xem và ghi bài vào vở

Thực hành phần luyện tập

**TẬP LÀM VĂN**

**MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM TRONG VĂN TỰ SỰ**

**I. Sự kết hợp các yếu tố kể, tả và biểu lộ tình cảm.**

\*Ví dụ: Đoạn văn

- Yếu tố kể: mẹ tôi vẫy tôi, tôi oà khóc, mẹ tôi cũng sụt sùi, mẹ thám nước mắt xốc tôi lên xe, tôi ngồi trên đệm...

- Yếu tố miêu tả: Tôi thở hồng hộc, trán mồ hôi, ríu cả chân. Mẹ không còm cõi, gương mặt vẫn tươi sáng, và đôi mắt trong, nước da mịn, 2 gò má hồng, khuôn miệng xinh xắn.

- Yếu tố biểu cảm: Hay tại sự sung sướng…tôi thấy những cảm giác ấm áp, phải bé lại và lăn vào lòng mẹ… (phát biểu cảm tưởng).

\* Nhận xét:

- Các yếu tố miêu tả, biểu cảm đan xen với yếu tố tự sự.

- Làm cho việc kể chuyện sinh động, hấp dẫn và sâu sắc hơn.

\*Ghi nhớ: SGK/tr 76

**II. Từ sự việc và nhân vật đến đoạn văn tự sự có yếu tố miêu tả và biểu cảm**

\*Các bước xây dựng đoạn văn tự sự:

- Bước 1: Lựa chọn sự việc chính.

- Bước 2: Lựa chọn ngôi kể.

- Bước 3: Lựa chọn thứ tự kể.

- Bước 4: Xác định các yếu tố miêu tả và biểu cảm dùng trong đoạn văn tự sự sẽ viết.

- Bước 5: Viết thành đoạn văn tự sự kết hợp các yếu tố miêu tả và biểu cảm hợp lý.

Luyện tập

**TẬP LÀM VĂN**

**MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM TRONG VĂN TỰ SỰ**

Bài tập 2: Đoạn văn của Nam Cao đã kết hợp yếu tố miêu tả và biểu cảm ở chỗ nào?

- Sự việc trong đoạn văn của Nam Cao rất đơn giản chỉ là việc lão Hạc báo tin đã bán cậu Vàng cho ông giáo biết nhưng Nam Cao đã lồng vào đó các yếu tố miêu tả và biểu cảm rất đậm nét. Đó là việc ông tập trung tả lại chân dung đau khổ của lão Hạc với những chi tiết rât độc đáo, nụ cười, mắt, mặt những nếp nhăn, cái đầu, cái miệng lão hu hu khóc.

- Những yếu tố miêu tả và biểu cảm đã giúp Nam Cao thể hiện được nội dung của tác phẩm. Đã khắc sâu vào lòng bạn đọc một lão Hạc khốn khổ về hình dáng bề ngoài và đặc biệt là thể hiện được rất sinh động sự đau đớn quằn quại về tinh thần của 1 con người trong giây phút ân hận xót xa.

**TẬP LÀM VĂN**

**LẬP DÀN Ý CHO BÀI VĂN TỰ SỰ KẾT HỢP VỚI MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM**

**I. Dàn ý của bài văn tự sự**

1. Tìm hiểu dàn ý của một bài văn tự sự.

\* Bài văn: Món quà sinh nhật

\* Nhận xét:

Bố cục: 3 phần.

- MB: từ đầu => trên bàn: tả lại quang cảnh chung ngày sinh nhật.

- TB: Tiếp => không nói: Kể về món quà sinh nhật độc đáo…

- KB: còn lại: Cảm nghĩ của Chinh…

- Sự việc được kể: Trang tổ chức sinh nhật Trang nhận được món quà đặc biệt: Chùm ổi.

- Người kể chuyện: Trang - ngôi thứ nhất.

- Thời gian, địa điểm xảy ra câu chuyện: ở nhà Trang, vào lúc sinh nhật, trời đã muộn, bạn bè bắt đầu lác đác ra về.

- Nhân vật chính:

+Trang: hồn nhiên vô tư

mạnh mẽ.

+Trinh: hiền lành, nhỏ nhẹ, chu đáo, trầm tĩnh nhút nhát trân trọng tình bạn.

- Tình huống bất ngờ: lúc đầu tâm trạng chờ đợi và ý chê trách cuối cùng là món quà sinh nhật đầy ý nghĩa.

2. Dàn ý bài văn tự sự kết hợp với miêu tả, biểu cảm.

SGK/ 95

**II. Luyện tập**

Bài 1.

A. Mở bài: Giới thiệu quang cảnh đêm giao thừa và gia cảnh của em bé bán diêm - nhân vật chính trong chuyện.

B. Thân bài:

- Lúc đầu do không bán được diêm nên em bé không dám về nhà sợ bố đánh.

- Em tìm một góc tường ngồi tránh rét kết quả em vẫn bị gió rét hành hạ đôi bàn tay đã cứng đờ.

- Sau đó em bé đánh liều đánh các que diêm để sưởi ấm cho mình.

- Mỗi lần quẹt diêm em lại thấy hiện lên một viễn cảnh đẹp đẽ và ấm áp và mỗi khi quẹt diêm tắt thì em lại trở về với thực tại của bản thân mình.

+Lần 1: Tưởng như đang ngồi trước cửa sổ.

+ Lần 2, 3, 4, 5.

- Các yếu tố miêu tả và biểu cảm được đan xen trong quá trình kể chuyện về cô bé. Sau mỗi lần quẹt diêm mộng tưởng cũng như cảnh thực sau khi diêm tắt đều được miêu tả rất sinh động. Kèm theo đó là những suy nghĩ tâm trạng của nhân vật.

C. Kết bài: Em bé bán diêm đã chết vì giá rét trong đêm giao thừa. Người qua đường không ai biết được cái điều kì diệu mà em bé đã trông thấy nhất là giây phút em được gặp lại bà và cùng bà bay lên để đón lấy những niềm vui…

**LUYỆN NÓI**

**KỂ CHUYỆN THEO NGÔI KỂ KẾT HỢP VỚI**

**MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM**

**1. Ôn tập về ngôi kể**

- Kể theo ngôi thứ nhất: Là ngư­ời kể x­ưng tôi .

Kể theo ngôi thứ nhất, ng­ười kể có thể trực tiếp kể ra những gì mình mình nghe, trải qua, có thể trực tiếp nói những suy nghĩ, tình cảm của

-> tăng tính chân thực, tính thuyết phục của câu chuyện.

- Kể theo ngôi thứ ba:

Là ng­ười kể giấu mình đi, gọi tên các nhân vật bằng tên gọi của chúng. Cách kể này giúp ngư­ời kể có thể kể một cách linh hoạt, tự do diễn tả những gì xảy ra với các nhân vật.

- Có khi trong một truyện, người viết dùng ngôi kể khác nhau (thay đổi ngôi kể) để soi chiếu sự việc, nhân vật bằng các điểm nhìn khác nhau, tăng tính sinh động, phong phú khi miêu tả sự vật, sự việc, con người.

**2. Luyện nói**

\* Kể lại câu chuyện về chị Dậu đối phó với bọn cai lệ và ng­ười nhà lí trưởng để bảo vệ chồng trong đoạn trích Tức nước vỡ bờ, theo lời của nhân vật chị Dậu ( ngôi thứ nhất).

VD:

Tôi xám mặt, vội vàng đặt cái Tỉu xuống đất và chạy ngay đến đỡ lấy tay ng­ười nhà lí tr­ưởng, tôi khẩn khoản van xin:

“Cháu van ông, nhà cháu vừa mới tỉnh đ­ược một lúc, ông tha cho”. “ Tha này! Tha này! hắn vừa nói vừa bịch mấy bịch vài ngực tôi rồi sấn đến trói chồng tôi.

Thấy thái độ hùng hổ của chúng, tôi tức quá bèn liều mạng cự lại:

- Chồng tôi đau ốm, ông không đ­ược phép hành hạ!

Cai lệ tát vào mặt tôi một cái đánh bốp, rồi hắn cứ nhảy vào cạnh chồng tôi. Thấy chồng sắp bị bọn chúng hành hạ, tôi nghiến hai hàm răng, giọng thách thức:

- Mày trói ngay chồng bà đi, bà cho mày xem!

Rồi tôi túm lấy cổ hắn, ấn dúi ra cửa. Sức lẻo khẻo của anh chàng nghiện không chống cự nổi sức xô đẩy của tôi, nên hắn ngả chỏng quèo trên mặt đất, miệng hắn vẫn còn lảm nhảm thét trói vợ chồng tôi lại...